

Antoni M. Badia i Margarit, membre correspondant de la Société de Langue et de Littérature wallonnes (Liège, décembre 2006). – La Société de Langue et de Littérature wallonnes (SLLW), fondée à Liège en 1856 sous le nom de Société liégeoise de Littérature wallonne, a célébré en 2006 son cent-cinquantième anniversaire.

Depuis l'origine, cette société entend promouvoir l'illustration littéraire et l'étude linguistique de l'ensemble des parlers de la Wallonie dialectale (c'est-à-dire des variétés wallonne, picarde, lorraine et champenoise qui composent le paysage dialectal de la Belgique romane). Elle se compose de quarante membres titulaires, originaires de l'ensemble de la Wallonie, qui se répartissent entre « écrivains » et « philologues » (plusieurs étant ou ayant été l'un et l'autre, tels Willy Bal, †Jean Guillaume, Albert Maquet ou †Louis Remacle), et de plusieurs centaines de membres adhérents, qui reçoivent les publications de la Société et sont invités aux réunions extraordinaires. La SLLW a aussi accueilli, depuis sa création, des membres correspondants, choisis pour leur activité en faveur des langues que l'on nomme « petites », hommes ou femmes qui ont dédié une part de leur vie à ces langues, en les illustrant, en les étudiant, en les faisant connaître, en promouvant leur accès des fonctions nouvelles⁵...

L'année 2006 fut l'occasion d'activités festives, entre lesquelles on retiendra la représentation de l'opéra *Pièrre li houyeû* (« Pierre, le mineur »), du compositeur liégeois Eugène Ysaÿe, créé 75 ans plus tôt.⁶ Mais c'est essentiellement par le nombre des publications, l'édition constituant le cœur des activités de la Société, que s'est marqué le faste de l'anniversaire. Retenons parmi les neuf ouvrages placés sous l'égide du jubilé: l'édition des *Notes de toponymie namuroise* [parler wallon central] de Jules Herbillon, par Jean Lechanteur; celle du *Glossaire du parler de Wiers de Jules Renard* [parler picard], par Jean-Marie Kajdanski; la parution de *100 haïku* en wallon liégeois [parler wallon oriental], écrits par Albert Maquet; l'édition d'un volume de *Mélanges*, recueil d'articles d'intérêt linguistique et littéraire constituant un numéro triple de la revue *Les dialectes de Wallonie*, par Jean-Marie Pierret.⁷

5. Pour une présentation de la SLLW (objet social, membres, publications...), v. le site: <http://users.sky-net.be/sllw>.

6. L'opéra a fait l'objet d'une étude musicologique par Philip Sisto (Case Western Reserve University, Cleveland, Ohio, USA: 2005) et d'une édition critique par Martine Willems (Chronique de la Société de Langue et de Littérature wallonnes, Liège: 2006, 3^e trim.).

7. Voir la présentation des travaux par Jean-Marie Pierret, secrétaire des publications, dans *Mémoire wallonne 11*. – Les publications peuvent être acquises par le site de la SLLW.

Deux nouveaux membres correspondants ont été accueillis lors d'une séance académique se déroulant à Liège, le 13 décembre 2006: Wulf Müller, dialectologue et toponymiste, spécialiste des parlers dialectaux romands et des variétés écrites anciennes de Suisse romande, ancien rédacteur du *Glossaire des patois de la Suisse romande*, et Antoni M. Badia i Margarit, « le plus grand connaisseur de la langue et de la culture catalanes », professeur émérite de l'Université de Barcelone et ancien recteur de cette Université. La présentation d'Antoni Badia a évoqué l'itinéraire de recherche du savant, l'énergie passionnée du professeur, la sensibilité et la générosité de l'homme.⁸

Marie-Guy BOUTIER
Université de Liège